

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Себежское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»  
(Себежское СУВУ)

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического совета  
31.08.2020г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора Себежского СУВУ  
от 31.08.2020г. № 350

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности  
«Рукоделие»

*Возраст обучающихся – 11 -18 лет  
срок реализации - 1 год.*

Автор:  
педагог дополнительного образования  
Мацшина Ирина Александровна

г.Себеж

2020 – 2021 учебный год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план .....	5
3. Содержание программы.....	9
4. Планируемые результаты.....	13
5. Условия реализации программы.....	15
6. Методические материалы.....	16
7. Список литературы.....	19
8. Приложения.....	20

## РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Рукоделие» имеет художественную направленность. Она позволяет организовать планомерную работу с обучающимися по формированию у них художественно-эстетического вкуса, развитию и реализации творческого потенциала и профессионального самоопределения.

Технологии, применяемые в работе по данной программе, позволяют обучающимся более глубоко и разносторонне познакомиться с профессиями дизайнера, модельера, технолога по пошиву одежды, закройщика, швеи.

Новизна программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

#### *Актуальность программы.*

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания обучающихся – детский дизайн, который даёт широкий простор творчеству. Дизайн – главная, наиболее развитая и творчески осмысленная сфера художественной деятельности человека. Решая в совокупности и практические и художественные задачи, дизайн принадлежит одновременно к сферам создания материальных и художественных ценностей.

Отличительные особенности программы «Рукоделие» от других, аналогичных программ в том, что она предполагает обязательное использование дизайна одежды, изготовление и дизайн игрушки, сувениров, аксессуаров. Темы работы с обучающимися, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, выставок. На занятиях обучающиеся имеют право выбора вида деятельности.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических особенностей детей подросткового возраста. Работа с обучающимися строится на взаимно сотрудничестве, уважительного, тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся.

В процессе реализации программы осуществляется межпредметная связь: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей обучающихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Обучение нельзя рассматривать отдельно от воспитания, поэтому в процессе обучения навыкам швейного дела, параллельно воспитывается чувство бережного

отношения к оборудованию и материалам, отношение к себе и окружающим, своей работе. Беседы на различные темы, участие в мероприятиях, выставках, приобщает обучающихся к труду, к активной общественной жизни, учит ценить результаты творческого сотрудничества, воспитывает в них чувство собственного достоинства.

#### Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукоделие», ориентирована на обучающихся в возрасте от 11 до 18 лет.

Обучающиеся знакомятся с правилами безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Изучают терминологию ручных и швейных швов, знакомятся с различными видами тканей, их гигиеническими и технологическими свойствами. Изучают различные виды швейных машин, знакомятся с их классификацией, определяют неполадки в работе машин и учатся их устранять. Накапливают практический опыт в изготовлении мягкой игрушки, осваивают технику лоскутного шитья, аппликации. Учатся правильно раскраивать ткань с использованием выкройки, работать с инструкционными картами. Снимают мерки и записывают условные обозначения, изготавливают несложные швейные изделия. Осваивают приемы ремонта одежды.

Режим занятий – 240 часов (40 недель, три раза в неделю по 2 часа).

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** Развития творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи:**

Образовательные ( предметные):

- формирование теоретических знаний и практических умений в области и декоративно-прикладного искусства;
- обучение практическим навыкам по выполнению технологических операций;
- знакомство с историей костюма с направлением современной моды, с основами цветоведения и материаловедения;
- знакомство с особенностями профессии технолога по пошиву одежды, модельера, дизайнера и манекенщицы.

Развивающие ( метапредметные):

- развитие художественного вкуса, фантазии, творческой инициативы, с учетом индивидуальных интересов обучающихся;
- развитие навыков самоконтроля и качественного изготовления одежды;
- ориентирование обучающихся на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение;
- развитие образного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка.

Воспитательные ( личностные):

- воспитание творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремленности;
- воспитание доброжелательного отношения к окружающим, чувства коллективизма и взаимопомощи;

-приобщение к здоровому образу жизни, к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1.</b>					
1	Вводное занятие. Аттестация обучающихся.	4	2	2	Входной контроль.
<b>Раздел 2.</b>					
2	Декоративно-прикладное искусство России.	5	4	1	Викторина.
<b>Раздел 3. Ручные швейные работы.</b>					
3.1	Виды ручных стежков и строчек.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
3.2	Петельный шов.	3	1	2	
3.3	Шов «Козлик».	3	1	2	
3.4	Игольница «Шляпа».	5	2	3	
Итого по разделу:		17	6	11	
<b>Раздел 4. Материаловедение.</b>					
4.1	Производство ткани.	5	2	3	Опрос, практическая работа.
4.2	Свойства х/б и льняных тканей.	4	1	3	
4.3	Кукла- закрутка.	5	2	3	
4.4	Изготовление салфетки.	5	1	3	
Итого по разделу:		18	6	12	
<b>Раздел 5. Швейная машина и машинные швы.</b>					
5.1	Устройство швейной машины.	4	3	1	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
5.2	Работа на швейной машине.	4	1	3	
5.3	Машинные швы.	9	3	6	
5.4	Конкурсная программа «Самые ровные строчки».	3	1	2	Конкурс.

Итого по разделу:		20	8	12	
Раздел 6. Лоскутное шитье.					
6.1	Техника лоскутной мозаики.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
6.2	Шитьё из полос.	3	1	2	
6.3	Шитьё из треугольников.	3	1	2	
6.4	Шитьё из квадратов.	5	1	4	
6.5	Прихватка.	9	3	6	
6.6	Грелка на чайник.	12	3	9	
6.7	Аппликация.	9	2	7	
Итого по разделу:		45	13	32	
Раздел 7. Мягкая игрушка.					
7.1	Полуобъемная игрушка.	12	3	9	Творческая работа, выставка.
7.2	Объемная игрушка.	15	3	12	
7.3	Анималистическая игрушка.	15	3	12	
7.4	Фантазийная игрушка.	12	3	9	
7.5	Текстильные куклы.	15	3	12	
Итого по разделу:		69	15	54	
Раздел 8. Ремонт одежды.					
8.1	Дефекты одежды.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.
8.2	Заплатки.	10	2	8	
8.3	Обработка низа изделий.	6	1	5	
8.4	Замена молнии.	18	3	15	
Итого по разделу:		43	7	36	
Раздел 9. Воспитательная работа.					
9.1	Экскурсия в музей.	3	-	3	Викторина, конкурсы
9.2	Знакомство с русским народным костюмом	4	2	2	
9.3	Новогодний праздник.	4	1	3	
9.4	Праздник посвященный Международному дню 8 Марта.	5	1	4	
Итого по разделу:		16	4	12	
Раздел: 10 Итоговое занятие.					

10.1	Выставка декоративно-прикладного искусства.	1	-	1	Выставка.
10.2	Аттестация обучающихся. Игра- путешествие.	2	1	1	Тестирование.
Итого по разделу:		3	1	2	
Всего:		240	66	174	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, введение в образовательную программу. Правила техники безопасности и личной гигиены, инструкция о мерах пожарной безопасности. Инструменты и принадлежности для шитья.

Практическое занятие: Тренинг «Знакомство и сплочение коллектива». Аттестация, тестирование способностей обучающихся.

Раздел 2. Тема 2. Декоративно-прикладное искусство России.

Теория. Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы, основанные на народном искусстве и национальных традициях. Историческое развитие русской одежды и особенности национальной одежды.

Практическое занятие. Просмотр иллюстраций журналов. Викторина.

Раздел 3. Ручные швейные работы.

Тема 3.1 Виды ручных стежков и строчек.

Теория: Терминология ручных работ. Организация рабочего места. Техника безопасности при ручных работах. Правила выполнения ручных работ. Виды ручных швов: шов «вперед иголка», сметочный, шов «копировальный», шов «за иголку».

Практическое занятие. Выполнение образцов ручных швов.

Тема 3.2 Петельный шов.

Теория. Виды выполнения петельного шва в качестве декоративного.

Практическое занятие. Выполнение образцов петельного шва.

Тема 3.3 Шов «Козлик».

Теория. Виды крестообразных стежков применяемых для подшивания низа изделия, в вышивках: «козлик», крестик простой.

Практическое занятие. Выполнение образцов.

Тема 3.4 Игольница «Шляпа».

Теория. История и виды игольниц. Технология изготовления игольницы.

Практическое занятие. Изготовление игольницы.

## Раздел 4. Материаловедение.

### Тема 4.1 Производство ткани.

Теория. Виды волокон и их происхождение. Производство ткани. Виды переплетений. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства.

Практическое занятие. Определение в ткани направление нитей основы и утка. Определение лицевой и изнаночной сторон. Изготовление переплетений из цветной бумаги.

### Тема 4.2 Свойства хлопчатобумажных и льняных тканей.

Теория. Свойства х/б и льняных тканей. Уход за одеждой.

Практическое занятие. Определение х/б и льняных тканей. Выявление отличия свойств х/б и льняных тканей.

### Тема 4.3 Кукла-закрутка.

Теория. История тряпичной куклы. Виды кукол: куклы-обереги; обрядовые куклы; игровые куклы.

Практическое занятие. Изготовление тряпичной куклы-закрутки.

### Тема 4.4 Изготовление салфетки.

Теория. Техника «Мережка». Виды мережки: «кисточки», «столбики».

Практическое занятие. Выполнение салфетки в технике мережка «кисточка».

## Раздел 5. Швейная машина и машинные швы.

### Тема 5.1 Устройство бытовой швейной машины.

Теория. История швейной машины. Подготовка швейной машины с ручным приводом к работе. Техника безопасности при работе на швейной машине.

Практическое занятие. Подготовка машины к работе: подготовка ручного привода, заправка верхней и нижней ниток.

### Тема 5.2 Работа на швейной машине.

Теория. Правила работы на швейной машине: подготовка машины к работе, начало работы и окончание работы. Холостой ход. Регулирование длины стежка.

Практическое занятие. Выполнение прямых, ломаных, волнистых линий.

### Тема 5.3 Машинные швы.

Теория. Терминология машинных работ. Виды машинных швов, последовательность выполнения, требования к качеству выполнения, графическое и условное изображение.

Практическое занятие. Выполнение образцов машинных швов: стачной шов вразутюжку, взаутюжку. Шов в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Двойной шов.

### Тема 5.4. Конкурсная программа «Самые ровные строчки».

Теория. Анализ качества выполненных швов.

Практическое занятие. Контроль знаний, умений по темам. Терминология ручных и машинных работ.



## Раздел 6. Лоскутное шитье.

### Тема 6.1 Техника лоскутной мозаики.

Теория. История лоскутного шитья. Материалы для лоскутной пластики, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления, шаблоны. Цветовое сочетание в изделии. Принципы составления схем.

Практическое занятие. Составление схем для лоскутного шитья.

### Тема 6.2 Шитье из полос.

Теория: Технология сборки изделия по схеме « Колодец». Цветовое решение композиции.

Практическое занятие. Выполнение образца по схеме « Колодец».

### Тема 6.3 Шитьё из треугольников.

Теория. Технология сборки изделия по схемам « Мельница», «Звезда». Цветовое решение композиции.

Практическое занятие. Выполнение образца по схеме « Мельница».

### Тема 6.4 Шитьё из квадратов.

Теория. Технология сборки изделия по схеме «Шахматка».

Практическое занятие. Выполнение салфетки: зарисовка эскиза, подбор ткани. Расчет количества квадратов из ткани определенного цвета. Раскрой квадратов по шаблону, соединение квадратов.

### Тема 6.5 Прихватка.

Теория. Роль изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере. Технология изготовления прихватки. Способы окантовки изделия.

Практическое занятие. Составление эскиза, варианты композиций. Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. Смётывание деталей кроя, стачивание на швейной машине, отделочные работы. Окончание обработки изделия, влажно- тепловая обработка.

### Тема 6.6 Грелка на чайник.

Теория. Подбор ткани. Элементы цветоведения: родственные и контрастные цвета. Технология изготовления. Способы обработки изделия.

Практическое занятие. Составление эскиза, изготовление шаблонов. Раскрой элементов по шаблонам с учётом направления долевой нити. Смётывание деталей кроя с утеплителем. Стачивание деталей кроя на швейной машине, выполнение отделочных работ. Окончательная обработка грелки, влажно- тепловая обработка.

### Тема 6.7 Аппликация.

Теория: История возникновения аппликации. Виды аппликации, приемы выполнения аппликации. Применяемые швы: петельный, тамбурный, стебельчатый.

Практическое занятие. Выбор рисунка для аппликации. Подбор ткани. Выкраивание деталей и закрепление их на основе, применяя разные виды швов.

## Раздел 7. Мягкая игрушка.

### Тема 7.1 Полуобъемная игрушка.

Теория. Виды конструкций игрушек: плоскостные, объемные, полуобъемные. Технологическая последовательность изготовления игрушки. Особенности полуобъемных игрушек.

Практическое занятие. Работа с литературой. Зарисовка схемы изготовления полуобъемной игрушки. Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке. Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине. Выправление деталей игрушки на лицевую сторону, набивка наполнителем. Оформление.

### Тема 7.2 Объемная игрушка.

Теория. История игрушек. Правила раскроя деталей игрушки из искусственного меха и ткани. Правила раскроя симметричных деталей. Технологическая последовательность изготовления игрушки.

Практическое занятие. Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей по выкройке. Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине. Выправление деталей игрушки на лицевую сторону, набивка наполнителем. Соединение всех деталей игрушки. Оформление.

### Тема 7.3 Анималистическая игрушка.

Теория. Образ игрушки, анималистическая игрушка.

Практическое занятие. Зарисовка эскиза выбранной игрушки, выполнение выкройки. Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке. Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине. Выправление деталей игрушки на лицевую сторону, набивка наполнителем. Соединение всех деталей игрушки. Оформление мордочки. Окончательное оформление игрушки.

### Тема 7.4 Фантазийная игрушка.

Теория. Фантазийный образ игрушки, способы его создания.

Практическое занятие. Зарисовка эскиза, выполнение выкройки. Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке. Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине. Выправление деталей игрушки на лицевую сторону, набивка наполнителем. Соединение деталей. Оформление игрушки.

### Тема 7.5 Текстильные куклы.

Теория. История кукол, виды тряпичных кукол. Технологию изготовления текстильной куклы, оформление лица. Знакомство с норвежским дизайнером Тоне Финнангер, автором кукол Тильда. Виды игрушек Тильда. Технология изготовления

Практическое занятие.

Зарисовка эскиза куклы. Изготовление выкройки. Подбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей куклы. Сметывание основных деталей куклы: туловище, голова, руки, ножки, стачивание на швейной машинке. Выправление деталей куклы на лицевую сторону. Набивка деталей наполнителем. Пришивание к туловищу головы, ручек, ножек. Оформление головы: изготовление парика. Оформление лица: вышивание или прорисовывание глаз, носика, губ. Изготовление одежды для куклы. Окончательное оформление куклы.

## Раздел 8. Ремонт одежды

### Тема 8.1 Дефекты одежды.

Теория. Виды дефектов одежды.

Практическое занятие. Устранение дефектов

### Тема 8.2 Заплатки.

Теория. Виды заплаток. Инструменты и приспособления. Алгоритм выполнения ремонта.

Практическое занятие.

Изготовление заплаток. Ремонт одежды.

### Тема 8.3 Обработка низа изделий.

Теория. Технология обработки низа изделий. Рекомендация по выбору специальных материалов, оборудования, декоративная отделка изделия.

Практическое занятие. Обработка низа брюк, рукавов, низа изделия.

### Тема 8.4 Замена молнии.

Теория. Знакомство с видами молний, алгоритмом замены молнии.

Практическое занятие.

Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.

## Раздел 9. Воспитательная работа.

### Тема 9.1 Экскурсия в музей.

Посещение музея, знакомство с ремеслами своей местности.

### Тема 9.2 Знакомство с русским народным костюмом

### Тема 9.3 Новогодний праздник.

Участие в новогоднем представлении. Ремонт и пошив костюмов.

Тема 9.4 Праздник посвященный Международному дню 8 Марта «Наш дом зажигает огни».

## Раздел 10. Итоговое занятие.

### Тема 10.1 Выставка декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».

Практическое занятие. Участие в Районной выставке декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».

### Тема 10.2 Игра-путешествие «В стране мастеров».

Теория. Аттестация обучающихся.

Практическое занятие. Подведение итогов. Обсуждение работы за год.

#### 4. Планируемые результаты

Обучающиеся, освоившие программу «Рукоделие», приобретают следующие личностные, метапредметные и образовательные (предметные) результаты:

Личностные и метапредметные результаты.

- Наличие интереса (мотивации) в занятии творчеством.
- Участвовать в обсуждении возникающих творческих предложений в процессе работы.
- Представлять продукты творческой деятельности на выставках, конкурсах.
- Обосновывать собственную позицию и предоставить аргументы в её защиту.
- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи.
- Выполнять задания по инструкции педагога.
- Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении заданий.
- Самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- Анализировать результаты своей работы и участвовать в анализе работ обучающихся.
- Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.
- Создавать полезные и практичные изделия.
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим

Предметные результаты:

Будут знать:

- технику безопасности труда, правила пожарной безопасности;
- инструменты и принадлежности, оборудование;
- основные ручные и машинные швы;
- свойства х/б и льняных тканей;
- историю лоскутного шитья, мягкой игрушки и аппликации;
- технологию изготовления мягкой игрушки, лоскутного шитья;
- основные приемы по ремонту одежды.

Будут уметь:

- соблюдать правила безопасности труда, пожарной безопасности;
- использовать инструменты и приспособления по назначению;
- выполнять ручные и машинные швы;
- определять х/б и льняные ткани;
- владеть приемами работы в технике лоскутной мозаики;
- изготавливать мягкую игрушку, не сложные в исполнении сувениры;
- проводить работы по устранению дефектов одежды.

**РАЗДЕЛ 2.**  
**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий
2019-2020	01.09.2020	18.06.2020	40	120	240	3 раза в неделю по 2 часа

**2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технической обеспечение

Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном методическими, дидактическими и техническими средствами:

- столы для ручных работ
- стулья
- бытовая швейная машины с электроприводом      1 шт;
- краеобмёточная машина (оверлок)                      1 шт;
- гладильная доска    1 шт;
- электроутюг    1 шт;

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы, для выполнения зарисовок, эскизов;
- ткани разной фактуры, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т.д.;
- синтепон, вата для наполнения мягких игрушек;
- ножницы, нитки, наперстки, сантиметровые ленты;
- мел, клей, краски, кисти, карандаши.

Возможно использование интернет источники, презентации, фотоаппарата, аудио аппаратуры.

**3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

С обучающимися проводится аттестация:

- Входной контроль (предварительная аттестация) – начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету.
- Промежуточная (итоговая) аттестация - содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом.

Форма подведения итогов реализации программы: участие в выставке декоративно – прикладного искусства и конкурсе юных дизайнеров одежды «Мода и стиль».

Для оценки результативности учебных занятий в процессе обучения предусмотрены следующие **виды контроля**:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам: устный опрос, тестирование, анкетирование.

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос.

- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого раздела: опрос, практическая работа, тестирование и викторина по вопросам теории, творческая работа, педагогическое наблюдение, демонстрация моделей, визуальная оценка педагогом готового изделия (удовлетворительно, хорошо, отлично).

- итоговый, проводится в конце учебного года, в форме: тестирования, выставки, демонстрации готовых изделий

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе организации образовательного процесса по программе «Рукоделие» используются следующие методы обучения:

По способу организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, инструктаж, анализ и т.д.)

- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический

По уровню деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая и фронтальная;

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;

- групповая(организация работы по малым группам);

- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий)

Формы проведения учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, традиционное занятие.

Основой обучения по программе «Рукоделие» является использование педагогических технологий:

- личностно-ориентированная технология,

- практико-ориентированной технология,

- технология дифференцированного обучения,

- игровые технологии,

-технология коллективной творческой деятельности,

-здоровьесберегающая технология.

Процесс обучения в объединении построен на реализации следующих дидактических принципов:

1. принцип сознательности и активности, предусматривающий сознательное отношение воспитанника к занятиям;
2. принцип наглядности;
3. принцип доступности – перед обучающимися ставятся задачи, соответствующие их возрасту и физическим возможностям.

В процессе реализации программы «Рукоделие» используются следующие типы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению обучающихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия по обобщению и систематизации изученного;
- учебные занятия проверки знаний и анализа практических работ;

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим заданиям, которые включают в себя выполнение зарисовок, эскизов костюмов, орнамента, моделей и изготовление одежды, мягкой игрушки и т.д. Теоретическая часть занятий, сопровождается беседой, объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий, выставок.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Воспитательная работа с обучающимися проводится по ходу занятий и массовых мероприятий. В каникулы с девочками проводятся экскурсии, мероприятия, походы выходного дня.

Алгоритм учебного занятия

1 этап: организационный.

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся

4 этап: основной.

Усвоение новых знаний и способов действий.

5 этап: контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

7 этап: рефлексивный.

Мобилизация обучающихся на самооценку, оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

### **Дидактический материал.**

К программе прилагаются раздаточные, дидактические и наглядного материалы: инструкционные карты, карточки - заданий, инструкций по технике безопасности, журналы мод, чертежи - схемы построения выкроек, альбомы образцов, выставки готовых изделий, и др.

Методические разработки учебных занятий

Методическая разработка «Русский народный костюм».

Методическая разработка « История швейной машинки»

Учебно – методическое пособие «Основы композиции костюма».

Методическая разработка «Декоративная отделка».

Методическая разработка «Лоскутная мозаика».

Методическая разработка «Аппликация».

Тематические беседы «Это интересно знать» (из истории одежды).

Тематическая подборка «Цвет в одежде».

Разработки открытых занятий.

Творческие проекты обучающихся.

Интеллектуальная игра : «Искусство кройки и шитья», «Умники и умницы»

Творческий отчет перед родителями: игра « Делу время, потехе час!»

Коллективные творческие работы обучающихся.

Контрольно – проверочные материалы:

Тестовые задания по разделам и темам программы: материаловедение, швейная машина, виды ручных работ, виды машинных работ, аппликация, орнаментика, лоскутная мозаика.

Кроссворда с ключевым словом «Декорирование», «Расклешенная», «Конструирование и моделирование», «Инструменты».

### **Список литературы**

Литература для педагога

1. Антипина И.В. Образовательная программа творческой мастерской лоскутного шитья «Лоскутное шитье».- В сб.: М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 (серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»), с. 43-61.
2. Гальперина Г.А. Гардины, шторы, подушки, покрывала. – М.: РИПОЛ классик, 2006
3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н. Модное платье: Конструирование, технодлогия пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1996
- 4.Ерзиннова Н.В Женская одежда в деталях 2-ое издание. – Мн: Польша: Урал БИСИ, 1991
- 5.Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить – М.: Просвещение, 1998
- 6.Журналы «Кройка и шитье» № 1-24 ЕШКО, 1998



7. Журналы Бурда, 2016-2017 год
8. Карпова Е. Блузы: силуэт и детали. – М.: «Внешсигма», 1999  
Мутик Ю.Р. Конструирование игрушек: Учебно - методическое пособие.-Ростов н/Д.: Феникс, 2006 г.
9. Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.
10. Одежда для кукол. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 77-83.
11. Оформление одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.
12. Симоненко В.Д. Технология 6 кл. – М.: Просвещение, 2000
13. Симоненко В.Д. Технология 7 кл. – М.: Просвещение, 2000
14. Симоненко В.Д. Технология 8 кл. – М.: Просвещение, 2000
15. Скопцева М.И. Технология: Учебное пособие по обслуживающему труду для учениц 5-8 кл. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997
16. Соколова Ю.П. Азбука бисера. – СПб.: Литера, 1999
- Устинова Е. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
17. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани: учебник для 7-9 кл. – М.: Просвещение, 2000
18. Чижанова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1990
19. Януш А. Мы шьем сами: перевод с нем. – М.: «Ступень», 1994

#### Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Журнал моды «Бурда» -. 206 – 2017 год.
2. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат, 1992.
3. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 2013.
4. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 1988.
5. Современная энциклопедия АВАНГА+. Мода и стиль. 2006.
6. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. 2000

## Техники работы с тканью

**Аппликация** (от латинского applicatio – прикладывание) – создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким образом.

**Коллаж** (от французского collage – приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуру.

### Технология изготовления плоских накладных аппликаций и коллажей:

- изготовление лекал (трафаретов) для аппликаций;
- перенесение рисунка аппликации на основу;
- раскрой деталей аппликации;
- правила соединения деталей аппликации (сшивание ручным способом, сшивание машинным способом, склеивание);
- технология соединения элементов композиции петельным швом и свободной гладью;
- правила выполнения коллажей.

### Варианты заданий:

- разработка творческих эскизов-вариантов изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, салфетка, футляр для очков, кошелек, прихватка, диванная подушка и т. п.);
- разработка серии творческих эскизов-вариантов декоративного панно для оформления интерьера в технике коллажа по мотивам русских народных сказок;
- выполнение изделий по эскизу обучающихся.

**Лоскутное шитье** (Пэчворк — по европейски, квилтинг — по американски) - на сегодняшний день, пожалуй, один из самых распространенных видов рукоделия. Может быть потому, что не требует особых материальных затрат, ведь для изделий из лоскутков используются старые, ненужные тряпичные и трикотажные вещи.

Лоскутки можно брать откуда угодно, например, из старых одеял или рубашек, - словом из вещей, которые вам больше не пригодятся.

Лоскутное шитье зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Предметы деревенского быта чаще всего были и полезны, и красивы. Лоскутные одеяла, коврики-кругляшки, дорожки, сотканые из полосок ткани. Лоскутные вещи были очень популярны в те времена, все хотели украсить свои дома оригинальной и практичной вещью.

Интересным сочетанием цветов и геометрических фигур можно добиться удивительных, а главное эксклюзивных вещей.

Лоскутное шитьё можно прекрасно использовать и применять для организации проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и масштабные коллективные и декоративные композиции, восхищающие взгляды людей. Они могут использоваться в оформлении различных помещений, для участия в выставках, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию творчества

### **Выполнение творческого проекта**

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа.

#### **Цель творческого проекта:**

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

**Творческий проект** – это демонстрация обучающимися умения использовать на практике полученные теоретические знания.

**Главное условие** для успешного выполнения творческого проекта - хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

### **Критерии оценивания творческой работы**

1. Подбор материалов,
2. Техники исполнения,
3. Качество выполнения работы,
4. Дизайнерские решения в оформлении работы,
5. Индивидуальность выполненной работы.

Контрольные вопросы

1. Как называются нити, идущие вдоль ткани?  
а) Нити утка б) Нити основы в) Кромка.
2. Каковы преимущества шитья на швейной машине?  
а) Качественное шитьё б) Быстрое шитьё.
3. По каким признакам определяют направление нитей основы в ткани?  
а) По кромке б) По растяжению в) По звуку при растягивании г) По цвету.
3. Какие правила безопасности надо соблюдать при выполнении ручных работ?

Обведите нужную букву.

1. До начала работы:
  - а) посчитать количество иголок и булавок в игольнице;
  - б) проверить наличие резинового коврика.
2. Во время работы:
  - а) проверить исправность машины;
  - б) класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
3. По окончании работы:
  - а) выключить утюг;
  - б) посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы.
5. Какие ткани производят из волокон растительного происхождения?
  - а) Шерстяные б) Шелковые в) Хлопчатобумажные г) Льняные.

**Вопросник по моделированию и конструированию одежды**

№ п/п	вопросы	ответы
1.	Какой город считается законодателем моды?	Париж.
2.	Как называется создатель одежды ( от кутюр)?	Кутюрье.
3.	Стиль «Шанель» - классический или спортивный?	Классический.
4.	Как называется смешение стилей?	Диффузный стиль
5.	Как называется длина рукава ниже локтя?	3\4
6.	Какая самая главная при пошиве юбки?	Обхват бедер
7.	Что такое капри?	Укороченные брюки
8.	«Куриная лапка» - это название рисунка на ткани или вышивка?	Рисунок на ткани
9.	Как называется квадратный плед с отверстием для головы?	Пончо
10.	Как называется специалист по моделированию одежды?	Модельер
11.	Какой острый предмет из швейных принадлежностей можно использовать в одежде как декор?	Булавка
12.	Юбка с запахом – это юбка-тюльпан или юбка-портфель?	Юбка-портфель
13.	Дли юбки до колена – итальянская или американская?	Итальянская

Вопросник по истории костюма

№ п\п	Вопросы	Ответы (устно)
1.	Что является предшественником одежды?	Татуировка
2.	Что составляло костюм человека в древности?	Украшения, татуировка, прическа, головной убор.
3.	Из чего были изготовлены первые иглы?	Из кости
4.	В каком веке изобрели швейную машину?	В 19 веке
5.	На какую принадлежность указывала одежда в разные эпохи?	На национальную и сословную.
6.	Что использовали в качестве красителей холста в старину?	Кору деревьев, траву, листья, цветы.
7.	Что выращивали в старину для производства ткани?	Лен и коноплю.
8.	Какой старинный вид изготовления одежды в настоящее время является очень модным?	Лоскутная техника.

**Вопросник по моделированию**

Отметьте знаком + детали и отделки одежды, которые относятся к предлагаемым стилям.

К спортивному стилю	К романтическому стилю	К деловому стилю
Рюши	Вышивка	Хлястики
Клапаны	Кружева	Шлевки
Драпировки	Кулисы	Паты
Буфы	Накладные карманы	Карман- портфель
Молнии	Аппликации	Отделка тесьмой
Погоны	Канты	Отделочные строчки
	Воланы	Бахрома

**Вопросник по материаловедению**

№ п\п	Вопросы	Ответы
1.	Какие два вида волокон ты знаешь?	Искусственные и натуральные
2.	Шелк – волокно растительного или животного происхождения?	Волокно животного происхождения
3.	Какая ткань лучше сохраняет тепло- шелк или шерсть?	Шерсть
4.	Какие ткани можно стирать в горячей (40*- 90*) воде, а какие только в теплой (до 30*)	В горячей воде ткани х/б; в теплой-шелк, вискоза; в прохладной - шерсть.
5.	Твид, букле, кашемир-какой вид ткани?	Шерстяные ткани
6.	Что такое фурнитура?	Пуговицы, пряжки, крючки и т. д..
7.	Какая ткань называется «деним»?	Джинсовая
8.	Назови несколько видов тканей для вечерней одежды	Тафта, шелк, атлас, креп-сатин

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п		теория	практика	Дата	Дата факт
<b>Раздел 1. Тема 1. Вводное занятие.</b>					
1.	Знакомство с коллективом, введение в образовательную программу.	1			
2.	Правила техники безопасности и личной гигиены, инструкция о мерах пожарной безопасности. Инструменты и принадлежности для шитья.	1			
3.	Тренинг «Знакомство и сплочение коллектива». Аттестация, тестирование способностей обучающихся		1		
4.	Тренинг «Знакомство и сплочение коллектива». Аттестация, тестирование способностей обучающихся		1		
<b>Раздел 2. Тема 2. Декоративно-прикладное искусство России.</b>					
5.	Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы, основанные на народном искусстве и национальных традициях.	1			
6.	Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы, основанные на народном искусстве и национальных традициях.	1			
7.	Историческое развитие русской одежды и особенности национальной одежды.	1			
8.	Историческое развитие русской одежды и особенности национальной одежды.	1			
9.	Просмотр иллюстраций журналов. Викторина.		1		
<b>Раздел 3. Ручные швейные работы.</b>					
<b>Тема 3.1 Виды ручных стежков и строчек.</b>					
10.	Терминология ручных работ. Организация рабочего места. Техника безопасности при ручных работах. Правила выполнения ручных работ.	1			
11.	Терминология ручных работ. Организация рабочего места. Техника безопасности при ручных работах. Правила выполнения ручных работ.		1		



12.	Виды ручных швов	1			
13.	Виды ручных швов: шов «вперед иголка», сметочный, шов «копировальный», шов «за иголку».		1		
14.	Выполнение образцов ручных швов.		1		
15.	<b>Выполнение образцов ручных швов.</b>		<b>1</b>		
<b>Тема 3.2 Петельный шов.</b>					
16.	Виды выполнения петельного шва в качестве декоративного.	1			
17.	Выполнение образцов петельного шва.		1		
18.	Выполнение образцов петельного шва.		1		
<b>Тема 3.3 Шов «Козлик».</b>					
19.	Виды крестообразных стежков применяемых для подшивания низа изделия, в вышивках: «козлик», крестик простой.	1			
20.	Выполнение образцов.		1		
21.	Выполнение образцов.		1		
<b>Тема 3.4 Игольница «Шляпа».</b>					
22.	История и виды игольниц.	1			
23.	<b>История и виды игольниц.</b>	<b>1</b>			
24.	Технология изготовления игольницы.		1		
25.	Изготовление игольницы.		1		
26.	<b>Изготовление игольницы.</b>		<b>1</b>		
<b>Раздел 4. Материаловедение.</b>					
<b>Тема 4.1 Производство ткани.</b>					
27.	Виды волокон и их происхождение. Производство ткани. Виды переплетений. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства.	1			
28.	<b>Виды волокон и их происхождение. Производство ткани. Виды переплетений. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства.</b>	<b>1</b>			
29.	Определение в ткани направление нитей основы и утка. Определение лицевой и изнаночной сторон.		1		
30.	Изготовление переплетений из цветной бумаги.		1		
31.	<b>Изготовление переплетений из цветной бумаги.</b>		<b>1</b>		
<b>Тема 4.2 Свойства хлопчатобумажных и льняных тканей.</b>					

32.	Свойства х/б и льняных тканей. Уход за одеждой.	1			
33.	Свойства х/б и льняных тканей. Уход за одеждой.		1		
34.	Определение х/б и льняных тканей.		1		
35.	Выявление отличия свойств х/б и льняных тканей.		1		
<b>Тема 4.3 Кукла-закрутка.</b>					
36.	История тряпичной куклы. Виды кукол: куклы-обереги; обрядовые куклы; игровые куклы.	1			
37.	История тряпичной куклы. Виды кукол: куклы-обереги; обрядовые куклы; игровые куклы.	1			
38.	Изготовление тряпичной куклы-закрутки.		1		
39.	Изготовление тряпичной куклы-закрутки.		1		
40.	Оформление		1		
<b>Тема 4.4 Изготовление салфетки.</b>					
41.	Техника «Мережка». Виды мережки: «кисточки», «столбики».	1			
42.	Выполнение салфетки в технике мережка «кисточка».		1		
43.	Выполнение салфетки в технике мережка «кисточка».		1		
44.	Выполнение салфетки в технике мережка «кисточка».		1		
<b>Раздел 5. Швейная машина и машинные швы.</b>					
<b>Тема 5.1 Устройство бытовой швейной машины.</b>					
45.	История швейной машины.	1			
46.	Подготовка швейной машины с ручным приводом к работе. Техника безопасности при работе на швейной машине.	1			
47.	Подготовка машины к работе: подготовка ручного привода, заправка верхней и нижней ниток.		1		
48.	Причины и устранение неполадок	1			
<b>Тема 5.2 Работа на швейной машине.</b>					
49.	Правила работы на швейной машине: подготовка машины к работе, начало работы и окончание работы. Холостой ход.	1			

	Регулирование длины стежка.				
50.	Выполнение прямых, ломаных, волнистых линий.		1		
51.	Выполнение прямых, ломаных, волнистых линий.		1		
52.	<b>Изготовление петли</b>		1		
<b>Тема 5.3 Машинные швы.</b>					
53.	Терминология машинных работ.		1		
54.	Виды машинных швов, последовательность выполнения, требования к качеству выполнения, графическое и условное изображение.		1		
55.	Виды машинных швов, последовательность выполнения, требования к качеству выполнения, графическое и условное изображение.		1		
56.	Выполнение образцов машинных швов: стачной шов вразутюжку, взаутюжку.		1		
57.	Выполнение образцов машинных швов: стачной шов вразутюжку, взаутюжку.		1		
58.	Выполнение образцов машинных швов: стачной шов вразутюжку, взаутюжку.		1		
59.	Шов в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Двойной шов.		1		
60.	Шов в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Двойной шов.		1		
61.	Шов в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Двойной шов.		1		
<b>Тема 5.4. Конкурсная программа «Самые ровные строчки».</b>					
62.	Анализ качества выполненных швов.		1		
63.	Контроль знаний, умений по темам.		1		
64.	Терминология ручных и машинных работ.		1		
<b>Раздел 6. Лоскутное шитье.</b>					
<b>Тема 6.1 Техника лоскутной мозаики.</b>					
65.	История лоскутного шитья. Материалы для лоскутной пластики, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления, шаблоны.		1		

	Цветовое сочетание в изделии. Принципы составления схем.				
66.	<b>История лоскутного шитья.</b>	<b>1</b>			
67.	Составление схем для лоскутного шитья.		<b>1</b>		
68.	Составление схем для лоскутного шитья.		<b>1</b>		
<b>Тема 6.2 Шитье из полос.</b>					
69.	Технология сборки изделия по схеме « Колодец». Цветовое решение композиции.	<b>1</b>			
70.	Выполнение образца по схеме « Колодец».		<b>1</b>		
71.	Выполнение образца по схеме « Колодец».		<b>1</b>		
<b>Тема 6.3 Шитьё из треугольников.</b>					
72.	Технология сборки изделия по схемам « Мельница», «Звезда». Цветовое решение композиции.	<b>1</b>			
73.	Выполнение образца по схеме « Мельница».		<b>1</b>		
74.	Выполнение образца по схеме « Мельница».		<b>1</b>		
<b>Тема 6.4 Шитьё из квадратов.</b>					
75.	Технология сборки изделия по схеме «Шахматка».	<b>1</b>			
76.	Выполнение салфетки: зарисовка эскиза, подбор ткани. Расчет количества квадратов из ткани определенного цвета		<b>1</b>		
77.	Раскрой квадратов по шаблону, соединение квадратов.		<b>1</b>		
78.	<b>Раскрой квадратов по шаблону, соединение квадратов.</b>		<b>1</b>		
79.	<b>Раскрой квадратов по шаблону, соединение квадратов.</b>		<b>1</b>		
<b>Тема 6.5 Прихватка.</b>					
80.	Роль изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере.	<b>1</b>			
81.	Технология изготовления прихватки.	<b>1</b>			
82.	Способы окантовки изделия.	<b>1</b>			
83.	Составление эскиза, варианты композиций.		<b>1</b>		
84.	Изготовление шаблонов, раскрой		<b>1</b>		

	ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити.				
<b>85.</b>	Смётывание деталей кроя, стачивание на швейной машине, отделочные работы.		<b>1</b>		
<b>86.</b>	Смётывание деталей кроя, стачивание на швейной машине, отделочные работы.		<b>1</b>		
<b>87.</b>	Смётывание деталей кроя, стачивание на швейной машине, отделочные работы.		<b>1</b>		
<b>88.</b>	Окончание обработки изделия, влажно- тепловая обработка.		<b>1</b>		
<b><i>Тема 6.6 Грелка на чайник.</i></b>					
<b>89.</b>	Подбор ткани. Элементы цветоведения: родственные и контрастные цвета.	<b>1</b>			
<b>90.</b>	Технология изготовления.	<b>1</b>			
<b>91.</b>	Способы обработки изделия.	<b>1</b>			
<b>92.</b>	Составление эскиза, изготовление шаблонов.		<b>1</b>		
<b>93.</b>	Раскрой элементов по шаблонам с учётом направления долевой нити.		<b>1</b>		
<b>94.</b>	Раскрой элементов по шаблонам с учётом направления долевой нити.		<b>1</b>		
<b>95.</b>	Смётывание деталей кроя с утеплителем.		<b>1</b>		
<b>96.</b>	Смётывание деталей кроя с утеплителем.		<b>1</b>		
<b>97.</b>	Стачивание деталей кроя на швейной машине, выполнение отделочных работ.		<b>1</b>		
<b>98.</b>	Стачивание деталей кроя на швейной машине, выполнение отделочных работ.		<b>1</b>		
<b>99.</b>	Стачивание деталей кроя на швейной машине, выполнение отделочных работ.		<b>1</b>		
<b>100.</b>	Окончательная обработка грелки, влажно- тепловая обработка.		<b>1</b>		
<b><i>Тема 6.7 Аппликация.</i></b>					
<b>101.</b>	История возникновения аппликации. Виды аппликации, приемы выполнения аппликации.	<b>1</b>			

<b>102.</b>	Применяемые швы: петельный, тамбурный, стебельчатый.	<b>1</b>			
<b>103.</b>	Выбор рисунка для аппликации.		<b>1</b>		
<b>104.</b>	Подбор ткани.		<b>1</b>		
<b>105.</b>	Выкраивание деталей и закрепление их на основе, применяя разные виды швов.		<b>1</b>		
<b>106.</b>	Выкраивание деталей и закрепление их на основе, применяя разные виды швов.		<b>1</b>		
<b>107.</b>	Выкраивание деталей и закрепление их на основе, применяя разные виды швов.		<b>1</b>		
<b>108.</b>	Выкраивание деталей и закрепление их на основе, применяя разные виды швов.		<b>1</b>		
<b>109.</b>	Выкраивание деталей и закрепление их на основе, применяя разные виды швов.		<b>1</b>		
<b>Раздел 7. Мягкая игрушка.</b>					
<b>Тема 7.1 Полуобъёмная игрушка.</b>					
<b>110.</b>	Виды конструкций игрушек: плоскостные, объёмные, полуобъёмные.	<b>1</b>			
<b>111.</b>	Технологическая последовательность изготовления игрушки.	<b>1</b>			
<b>112.</b>	Особенности полуобъёмных игрушек.	<b>1</b>			
<b>113.</b>	Работа с литературой.		<b>1</b>		
<b>114.</b>	Зарисовка схемы изготовления полуобъёмной игрушки.		<b>1</b>		
<b>115.</b>	Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке.		<b>1</b>		
<b>116.</b>	Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке.		<b>1</b>		
<b>117.</b>	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		<b>1</b>		
<b>118.</b>	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		<b>1</b>		
<b>119.</b>	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		<b>1</b>		
<b>120.</b>	Выправление деталей игрушки налицевую сторону, набивка наполнителем.		<b>1</b>		
<b>121.</b>	Оформление.		<b>1</b>		

<b>Тема 7.2 Объёмная игрушка.</b>					
<b>122.</b>	История игрушек.	<b>1</b>			
<b>123.</b>	Правила раскроя деталей игрушки из искусственного меха и ткани. Правила раскроя симметричных деталей.	<b>1</b>			
<b>124.</b>	Технологическая последовательность изготовления игрушки.	<b>1</b>			
<b>125.</b>	Выбор ткани, фурнитуры.		<b>1</b>		
<b>126.</b>	Раскрой деталей по выкройке.		<b>1</b>		
<b>127.</b>	Раскрой деталей по выкройке.		<b>1</b>		
<b>128.</b>	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		<b>1</b>		
<b>129.</b>	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		<b>1</b>		
<b>130.</b>	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		<b>1</b>		
<b>131.</b>	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		<b>1</b>		
<b>132.</b>	Выправление деталей игрушки налицевую сторону, набивка наполнителем.		<b>1</b>		
<b>133.</b>	Выправление деталей игрушки налицевую сторону, набивка наполнителем.		<b>1</b>		
<b>134.</b>	Соединение всех деталей игрушки. Оформление.		<b>1</b>		
<b>135.</b>	Соединение всех деталей игрушки. Оформление.		<b>1</b>		
<b>136.</b>	Соединение всех деталей игрушки. Оформление.		<b>1</b>		
<b>Тема 7.3 Анималистическая игрушка.</b>					
<b>137.</b>	Образ игрушки, анималистическая игрушка.	<b>1</b>			
<b>138.</b>	Образ игрушки, анималистическая игрушка.	<b>1</b>			
<b>139.</b>	Образ игрушки, анималистическая игрушка.	<b>1</b>			
<b>140.</b>	Зарисовка эскиза выбранной игрушки, выполнение выкройки.		<b>1</b>		
<b>141.</b>	Зарисовка эскиза выбранной игрушки, выполнение выкройки.		<b>1</b>		
<b>142.</b>	Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке.		<b>1</b>		

143.	Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке.		1		
144.	Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке.		1		
145.	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		1		
146.	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		1		
147.	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		1		
148.	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		1		
149.	Выправление деталей игрушки налицевую сторону, набивка наполнителем.		1		
150.	Соединение всех деталей игрушки.		1		
151.	Оформление мордочки. Окончательное оформление игрушки.		1		
<b>Тема 7.4 Фантазийная игрушка.</b>					
152.	Фантазийный образ игрушки, способы его создания.	1			
153.	Фантазийный образ игрушки, способы его создания.	1			
154.	Фантазийный образ игрушки, способы его создания.	1			
155.	Зарисовка эскиза, выполнение выкройки.		1		
156.	Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке.		1		
157.	Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке.		1		
158.	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		1		
159.	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		1		
160.	Смётывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине.		1		
161.	Выправление деталей игрушки налицевую сторону, набивка наполнителем.		1		
162.	Соединение деталей.		1		
163.	Оформление игрушки.		1		
<b>Тема 7.5 Текстильные куклы.</b>					
164.	История кукол, виды тряпичных кукол.	1			



165.	Технологию изготовления текстильной куклы, оформление лица.	1			
166.	Знакомство с норвежским дизайнером Тоне Финнангер, автором кукол Тильда. Виды игрушек Тильда. Технология изготовления	1			
167.	Зарисовка эскиза куклы.		1		
168.	Изготовление выкройки. Подбор ткани, фурнитуры.		1		
169.	Раскрой деталей куклы.		1		
170.	Сметывание основных деталей куклы: туловище, голова, руки, ножки, стачивание на швейной машинке.		1		
171.	Сметывание основных деталей куклы: туловище, голова, руки, ножки, стачивание на швейной машинке.		1		
172.	Выправление деталей куклы на лицевую сторону.		1		
173.	Набивка деталей наполнителем.		1		
174.	Пришивание к туловищу головы, ручек, ножек.		1		
175.	Оформление головы: изготовление парика.		1		
176.	Оформление головы: изготовление парика.		1		
177.	Изготовление одежды для куклы.		1		
178.	Окончательное оформление куклы.		1		
<b>Раздел 8. Ремонт одежды</b>					
<b><i>Тема 8.1 Дефекты одежды.</i></b>					
179.	Виды дефектов одежды.	1			
180.	Устранение дефектов		1		
181.	Устранение дефектов		1		
182.	Устранение дефектов		1		
183.	Устранение дефектов		1		
184.	Устранение дефектов		1		
185.	Устранение дефектов		1		
186.	Устранение дефектов		1		
187.	Устранение дефектов		1		
<b><i>Тема 8.2 Заплатки.</i></b>					
188.	Виды заплаток. Инструменты и	1			

	приспособления. Алгоритм выполнения ремонта.				
<b>189.</b>	<b>Виды заплаток. Инструменты и приспособления. Алгоритм выполнения ремонта.</b>	<b>1</b>			
<b>190.</b>	Изготовление заплаток. Ремонт одежды.		<b>1</b>		
<b>191.</b>	Изготовление заплаток. Ремонт одежды.		<b>1</b>		
<b>192.</b>	Изготовление заплаток. Ремонт одежды.		<b>1</b>		
<b>193.</b>	Изготовление заплаток. Ремонт одежды.		<b>1</b>		
<b>194.</b>	Изготовление заплаток. Ремонт одежды.		<b>1</b>		
<b>195.</b>	Изготовление заплаток. Ремонт одежды.		<b>1</b>		
<b>196.</b>	Изготовление заплаток. Ремонт одежды.		<b>1</b>		
<b>197.</b>	Изготовление заплаток. Ремонт одежды.		<b>1</b>		
<b><i>Тема 8.3 Обработка низа изделий.</i></b>					
<b>198.</b>	Технология обработки низа изделий. Рекомендация по выбору специальных материалов, оборудования, декоративная отделка изделия.	<b>1</b>			
<b>199.</b>	Обработка низа брюк, рукавов, низа изделия.		<b>1</b>		
<b>200.</b>	Обработка низа брюк, рукавов, низа изделия.		<b>1</b>		
<b>201.</b>	Обработка низа брюк, рукавов, низа изделия.		<b>1</b>		
<b>202.</b>	Обработка низа брюк, рукавов, низа изделия.		<b>1</b>		
<b>203.</b>	Обработка низа брюк, рукавов, низа изделия.		<b>1</b>		
<b><i>Тема 8.4 Замена молнии.</i></b>					
<b>204.</b>	Знакомство с видами молний, алгоритмом замены молнии.	<b>1</b>			
<b>205.</b>	Знакомство с видами молний, алгоритмом замены молнии.	<b>1</b>			
<b>206.</b>	Знакомство с видами молний, алгоритмом замены молнии.	<b>1</b>			
<b>207.</b>	Выполнение замены молний.		<b>1</b>		

	Влажно-тепловая обработка изделия.				
<b>208.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>209.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>210.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>211.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>212.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>213.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>214.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>215.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>216.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>217.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>218.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>219.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>220.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>221.</b>	Выполнение замены молний. Влажно-тепловая обработка изделия.		<b>1</b>		
<b>Раздел 9. Воспитательная работа.</b>					

	<b>Тема 9.1 Экскурсия в музей.</b>				
222.	Посещение музея, знакомство с ремеслами своей местности.		1		
223.	Посещение музея, знакомство с ремеслами своей местности.		1		
224.	Посещение музея, знакомство с ремеслами своей местности.		1		
	<b>Тема 9.2 Знакомство с русским народным костюмом</b>				
225.	Знакомство с русским народным костюмом		1		
226.	<b>Знакомство с русским народным костюмом</b>		<b>1</b>		
227.	Знакомство с русским народным костюмом		1		
228.	Знакомство с русским народным костюмом		1		
	<b>Тема 9.3 Новогодний праздник.</b>				
229.	Участие в новогоднем представлении. Ремонт и пошив костюмов.		<b>1</b>		
230.	Участие в новогоднем представлении. Ремонт и пошив костюмов.		1		
231.	Участие в новогоднем представлении. Ремонт и пошив костюмов.		1		
232.	Участие в новогоднем представлении. Ремонт и пошив костюмов.		1		
	<b>Тема 9.4 Праздник посвящённый Международному дню 8 Марта « Наш дом зажигает огни».</b>				
233.	Поделки своими руками		1		
234.	Поделки своими руками		1		
235.	Поделки своими руками		1		
236.	<b>Поделки своими руками</b>		<b>1</b>		
237.	<b>Поделки своими руками</b>		<b>1</b>		
	<b>Раздел 10. Итоговое занятие.</b>				
	<b>Тема10.1 Выставка декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».</b>				
238.	Выставка		1		
	<b>Тема. 10.2 Игра -путешествие «В стране мастеров».</b>				
239.	Аттестация обучающихся.		1		
240.	Подведение итогов. Обсуждение работы за год.		1		

